

Escuela Primaria N° 36

Tandil

Inicio actividades: Julio 2011

Actividades de articulación CAI Comunidad a partir de los Talleres CAI

- Jornada por el Derecho al Juego (2012)
- Jornadas CAI Comunidad Música Norteña, Vientos, Rock
- Mural "Escuela para Todos"
- Jornada Solidaria: Reconstrucción Plaza Susana Valor
- Jornadas de prevención del Maltrato a la mujer (2013), "El CAI y los Buenos Tratos"
- Jornada de Concientización y Prevención del Trabajo Infantil

Desarrollo de las Experiencias

1. La primera actividad que realizamos en conjunto con diferentes instituciones, organizaciones y comunidad en general, fue en Julio del año 2012, con la intención de dar a conocer y fortalecer el "Derecho al Juego como eje fundamental en el desarrollo de los niños". Y difundir lo que el CAI como programa de Inclusión tiene como centro.

Participaron: Grupo de estudiantes de Trabajo Social, de la UNCPBA, Fac. Humanas; (Juegos ESI), Estudiantes de Magisterio IFDN°10, desde el Espacio de la Práctica (Trabajaron con juegos realizados por los estudiantes, con la intención de reforzar la vinculación de los contenidos Curriculares y el juego), Suteba que con un grupo de bibliotecarias organizaron un rincón de lectura, Escuelita de Fútbol de La Cámpora, que trabaja con un grupo de 50 niños, algunos de los cuales no asistía a la escuela.

2. A lo largo de Octubre y Noviembre 2012, también se trabajó desde los talleres del CAI, invitando a diferentes personas de la comunidad que tuvieran alguna actividad y saber adquirido por fuera de la educación formal.

De esta manera, se realizaron dos importantes Jornadas, una con músicos que trajeron sus instrumentos. El punto que los unía era que eran músicos que se habían acercado a ese mundo desde diferentes formas: Escuela de Música Popular, Autodidacta, y junto con amigos. Y todos eran de Tandil.

3. La otra Jornada fue como invitado un graffitero, “El Moneda”, quien explicó las diferentes técnicas, mostró sus trabajos, bocetos y finales, y en un segundo encuentro, los niños aplicaron las diferentes técnicas en bocetos de sus nombres, que formaron parte de un Mural en el patio de la escuela, con la frase: “Escuela para Todos”.
4. En el mes de septiembre de 2013, los vecinos del barrio nos invitaron a participar del homenaje en memoria de Susana Valor (militante social y política desaparecida durante la última dictadura cívico militar), realizando una Jornada Solidaria de reconstrucción de la plaza “Susana Valor”. Nuestra participación fue a través del taller de arte, organizando para ese día, una barrileteada para todos los niños presentes.
5. Durante el 2013, y con motivo del Día Mundial contra la Violencia hacia la Mujer, 25 de Noviembre, decidimos participar de la organización de diferentes actividades como parte de la Mesa Barrial, para sensibilizar e informar sobre esta problemática, que está muy presente en la comunidad.

Desde el Taller de Cine, se filmó un Video que hace eje en “Los Buenos Tratos”. Esta actividad se realizó durante los días sábados, a partir de la lectura del cuento “La Cabeza en la Bolsa” de Marjorie Pourchet. Luego los niños inventaron piropos y dibujaron frases que se centraban en encontrar lo bueno, lo lindo, en la otra persona. Y poder transmitirlo.

Resultado de este trabajo, fue la realización de un video que cerró las Jornadas de sensibilización en el CIC del Barrio.

6. De la misma manera, para el Día Mundial contra el Trabajo Infantil, se trabajó desde los Talleres de ARTE, Juego y Recreación en la construcción de un libro de Cuentos Gigante. La actividad se enmarcó en una iniciativa del PJ de Tandil para trabajar con todas las Escuelas Primarias y Organizaciones Sociales, que consistió en la entrega de material de lectura y un encuentro de Cierre donde se presentaban todas las producciones. Desde el CAI se presentó un video que mostraba algunas reflexiones de los niños, y el proceso de construcción del Libro, basado en el cuento “Aunque no llueva” de Jorge Dágata.

Todas y cada una de las actividades realizadas entre el CAI EP 36 y la comunidad de aprendizaje se sustenta en un proceso de desarrollo local y comunitario en el que se articulan diferentes instituciones (académicas, sociales, comunitarias) que existen trabajan para construir un proyecto educativo y cultural con origen en las necesidades y posibilidades propias y particulares. Esta articulación permite optimizar el desarrollo y potencialidad de los recursos existentes (humanos, materiales, culturales y sociales) disponibles, y que permiten acercarnos al horizonte de una educación Para Todos.

Reconociendo el papel central que tiene el ESTADO en la gestión y regularización de las políticas educativas podemos decir que la comunidad de aprendizaje es un colectivo que involucra en un proyecto cultural educativo a niños/as y jóvenes en el marco de un proceso cooperativo y solidario basado en un diagnóstico, no solo de sus carencias sino de sus fortalezas. Y es para superar las debilidades que se trabaja construyendo alianzas y redes a nivel local, provincial y o nacional, incluyendo referentes comunitarios, profesionales, agentes educativos. Para que produzca los efectos deseados, el vínculo debe tener como punto de partida el convencimiento de todos, de la necesidad de mejorar las condiciones sociales, culturales, políticas y educativas de la comunidad en el que está inserto el propio CAI.

Las actividades que se han realizado desde del Centro de Actividades Infantiles EP 36, han estado motivadas por esta intención de, en principio, visibilizar los actores que trabajamos en el mismo sentido, y luego, en generar espacios de encuentro en la acción.

Creemos que lo trabajado hasta el momento ha favorecido:

- La búsqueda de una visión común del problema a partir de comenzar a intercambiar distintas miradas particulares sobre ese problema
- Hacer un ejercicio de diferenciación de lugares y roles que cada uno de los actores intervinientes tiene en la comunidad.
- Definir qué sabe hacer cada uno y a qué puede comprometerse para resolver el problema ligadas por un interés común, una problemática, o una tarea de aprendizaje de comunicación, difusión o intercambio

Este diagnóstico en la medida que sea participativo y que incluya a diferentes actores del CAI y la comunidad, adquiere un sentido clave para encontrar caminos conjuntos para el armado de proyectos entre el CAI y la comunidad. De este modo los diferentes actores de la comunidad y sus diferentes lugares de desenvolvimiento (el club, la parroquia, el almacén, el bar, la esquina, etc.) pasan a ser lugares donde se pueden desarrollar experiencias de aprendizaje de contenidos que enriquecen y re significan los contenidos escolares y el universo cultural de nuestros niños y jóvenes.

Esta colaboración y articulación se desarrollan con el fin de dar respuestas efectivas, pertinentes y ajustadas y abordar las problemáticas generales y puntuales de una forma cooperativa (por ej: actividades puntuales de apoyo escolar, violencia de género y demás vulneraciones de derecho, trabajo infantil, enfermedades, vacunas, etc.).

Ese trabajo continuo en el tiempo va tomando vínculos de mayor solidez que lleva a realizar trabajos complementarios que incluso pueden lograr acuerdos institucionales a largo plazo (por ej.: en las actividades de apoyo escolar y las instituciones barriales que lo brindan)

La propuesta del CAI desde sus inicios estuvo relacionada con una de las características de la Barriada donde se inscribe: es una comunidad con una fuerte fragmentación social, altos índices de violencia, y la falta de acceso a servicios como son: luz eléctrica, cloacas, viviendas precarias, transporte público con poca frecuencia, calles y zonas inundables, etc. Algunos de estos factores repercuten especialmente en la asistencia de los niños a la escuela, y en general, provoca enormes dificultades a toda la población.

La oferta de los talleres del CAI, en este tiempo ha ido variando, pero siempre se tuvo en cuenta la necesidad de que, a partir de ellos, se puedan realizar actividades que permitan la articulación de nuestro programa con otras instituciones y actores que trabajaban en el territorio.

Todas estas actividades, y otras que no se mencionan, fueron la forma de llevar a cabo en el largo plazo, uno de los propósitos del CAI: que los niños y las niñas participen en diversas actividades culturales contribuyendo de esta manera a la inclusión cultural y la participación social.